

Un spectacle de Violaine Fournier mis en scène par Cyrille Louge
Création 2023

LA CUISINE MUSICALE



**DISTRIBUTION****CONCEPTION ET ÉCRITURE**

Violaine Fournier

MISE EN SCÈNE

Cyrille Louge

INSTRUMENTS

Jean-Luc Priano

ARRANGEMENTSJean-Luc Priano
et Stéphane Zubanu Diarra**COLLABORATION MUSICALE**

Federica Falasconi

LUMIÈRES

Angélique Bourcet

COSTUMES

Alice Touvet

AVECStéphane Zubanu Diarra, instruments,
et Violaine Fournier, chant lyrique**DIRECTION ARTISTIQUE**Violaine Fournier
06 76 73 06 74
cie.minutepapillon@orange.fr**TECHNIQUE**Angélique Bourcet
06 78 89 95 10
angelique.bourcet@gmail.com**ADMINISTRATION**Camille Doucet
06 10 37 04 95
cie.minutepapillon@orange.fr**CO-PRODUCTION**

Festival d'Aix-en-Provence

Festival Tous en Sons

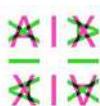
Cie Minute Papillon

SOUTIENS DE CRÉATION

CCJV Marly-le-Roi

Ville d'Issy-les-Moulineaux

Conservatoire de l'Aveyron, Rodez

CRÉATION ET DIFFUSION CHEZ NOS PARTENAIRESSorties de résidence
à Marly-le-Roi du 17 au 19 avril 2023
à Marseille les 25 et 26 mai 2023Première et série de 10 représentations
dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence,
à Aix-en-Provence et en territoire :
du 8 au 12 juin 2023Diffusion dans le cadre du Festival Tous en Sons
à Marseille en décembre 2023
Diffusion à Marly-le-Roi : saison 2023-2024
Diffusion à Rodez et en territoire Occitanie :
saison 2023-2024

LE SPECTACLE

Deux commis maladroits sont en cuisine pour préparer le dîner d'un restaurant. De commis de cuisine, ils n'ont en réalité que bien peu de talents : ce sont plutôt des musiciens, amoureux de rythmes, de mélodies, et surtout d'opéra...

• • •

Ustensiles devenus instruments de musique, le piano et la batterie de cuisine vont s'avérer être le support joyeux de leurs explorations musicales et culinaires, leur permettant de venir à bout du menu, aidés par leurs spectateurs-convives transformés en un orchestre et un chœur endiablé !

• • •

**UN MOMENT MUSICAL LUDIQUE ET FESTIF,
À PARTAGER EN FAMILLE À PARTIR DE 5 ANS**

CE SPECTACLE EXISTE EN DEUX VERSIONS :

Une version autonome hors les murs :
deux artistes en autonomie de régie et un décor, le tout dans un véhicule

Une version destinée aux salles équipées :
deux artistes, un régisseur transportant le décor, le tout dans l'écrin magnifique
des lumières créées par notre talentueuse éclairagiste



LA NOTE D'INTENTION DE VIOLAINÉ FOURNIER, DIRECTRICE ARTISTIQUE

Je suis gourmande, j'aime cuisiner, et j'aime chanter.
Je tiens cela de ma grand-mère italienne, avec laquelle j'adorais passer mes matinées devant les fourneaux, goûtant les sauces, humant les épices, et riant avec elle.
C'est cette même grand-mère qui m'a initiée à l'opéra, la culture populaire dont elle était issue. De ce fait, j'aime et cuisiner et chanter avec les autres.

DE QUOI NOUS NOURRISSONS-NOUS ?

Quelle est la différence pour notre corps et notre bien-être général entre un hamburger frites emballé au fast-food et le petit plat mijoté que faisait ma grand-mère ?
Ou bien entre quatre heures passées devant un ordinateur (la moyenne du temps quotidien d'écran d'un enfant) à jouer à un jeu violent et un moment à écouter de la musique ou chanter avec ceux qu'on aime ?

ET SI ON JOUAIT À SE FAIRE DU BIEN AU CORPS ET AU CŒUR, ENSEMBLE ?

Si on s'offrait du temps pour se nourrir de choses qui nous font du bien ?
De la musique, des saveurs, des odeurs, des rires, un moment partagé, dans la vraie vie.
C'est le propos de ce spectacle, que je souhaite ludique, créatif, humain, festif et participatif. Parce que chanter en groupe est une expérience que peu de spectateurs ont connu, alors qu'elle est source de beaucoup d'énergie et de joie tout en étant accessible à tous, mélomanes ou néophytes, musiciens ou non.

J'ai rassemblé pour cette aventure les complices rencontrés lors de précédentes créations : des artistes talentueux, capables de créer hors des sentiers connus, avec lesquels nous construirons un spectacle sans texte parlé, aussi exigeant musicalement qu'accessible à tous, enfants et adultes, de toutes cultures.

Les instruments fabriqués à partir d'ustensiles de cuisine serviront de support à une réinvention inédite et joyeuse du répertoire lyrique : un piano fait de fourchettes et de cuillères, un oud construit à partir d'une casserole, un balafon multicolore fait de bouteilles de sirop et de multiples autres surprises pour les oreilles et les yeux.

Parce que, comme le dit le sociologue et philosophe anglais Théodore Zeldin :
« *La gastronomie est l'art d'utiliser la nourriture pour créer le bonheur* »
Tout comme la musique avec les notes... »

LA NOTE D'INTENTION DE CYRILLE LOUGE, METTEUR EN SCÈNE

Un metteur en scène serait-il une sorte de chef cuisinier ? En tous cas, bien souvent, les contraintes de son métier y ressemblent : un rendez-vous avec des convives a été fixé, il va falloir les nourrir, préparer ni trop peu ni pas assez, et si possible les régaler, les surprendre, les ravir... Et pour lui aussi, les frontières sont ténues : métier et art, savoir-faire et intuition, apprendre, expérimenter, créer, oublier et réinventer...

Chaque projet est une aventure, et rien de tel que d'en entreprendre une avec les meilleurs compagnons de route. Je ne pouvais donc qu'être heureux d'accepter cette nouvelle proposition de Violaine et de retrouver cette joyeuse et talentueuse petite famille.

J'aime aussi penser chaque projet comme un nouveau défi et celui-ci est d'une nature encore différente de ceux qui m'ont été posés ces dernières années : cette fois, les ingrédients sont déjà sur la table, et l'équipe est déjà en cuisine, prête à démarrer. Mais le menu n'est pas encore écrit, et toutes les herbes et les épices n'ont pas été choisies !

Je vois donc cette nouvelle aventure un peu comme celle d'un chef d'orchestre en cuisine : marier les énergies, faire résonner les talents, doré les amitiés et mijoter les imaginations...

Et si je ne sais pas encore ce qui sortira des fourneaux, je sais déjà que ça aura le parfum de la joie et le goût de l'authentique, et qu'il y en aura pour tout le monde.

LE CLIN D'ŒIL DE JEAN-LUC PRIANO, SCÉNOGRAPHE MUSICAL

Pour cette *Cuisine Musicale*, je vais créer un décor comme un service de traiteur qui ferait la cuisine devant vous, en mouvement.

Je vais construire une cuisine mobile, faite de différents modules, de plans de travail et vaisseliers, supports d'un instrumentarium inventé et recyclé, qui créera des espaces différents, offrira du jeu, du mouvement et de l'interaction aux deux artistes et au public.

Pour une danse du goût enchantée !

MÉDIATION ARTISTIQUE

Nos créations sont toujours liées à des actions spécifiques de médiation, pensées en fonction du spectacle.
En effet, au sein de la compagnie, nous choisissons de penser et vivre l'action artistique comme un véritable engagement.
Nous intervenons ainsi chaque année auprès de 2000 à 2500 personnes de tous âges.

Les propositions de médiation peuvent être par ailleurs modulées, selon les attentes des programmateurs, en fonction des besoins qu'ils ont identifié sur leur territoire ou du public auquel ils souhaitent s'adresser.

Autour de la Cuisine Musicale, deux types d'ateliers seront proposés.

DES ATELIERS EN PRÉSENTIEL, EN MILIEU SCOLAIRE, SOCIO-ÉDUCATIF OU EN FAMILLE

ATELIER MUSICAL EN MILIEU SCOLAIRE OU SOCIO-ÉDUCATIF

OBJECTIF Découvrir le répertoire du spectacle
OUTILS Jeux de rythmes, de chansons de gestes, à l'aide de la voix et de petits instruments

DURÉE 1h

QUAND Avant ou après le spectacle

ATELIER PARENTS-ENFANTS

OBJECTIF Partager un moment avec son enfant autour de la musique, pour éveiller ses sens et enrichir la relation

OUTILS Jeux de rythmes, de chansons de gestes, à l'aide de la voix et de petits instruments

DURÉE 1h

QUAND Avant ou après le spectacle

DES ATELIERS EN DISTANCIEL, S'INTÉGRANT DANS UN GRAND PROJET EUROPÉEN DIGITAL

La musique et la cuisine étant deux thématiques transculturelles qui permettent de se rencontrer par-delà les frontières et les barrières de langue, nous envisageons en 2024 de coordonner un projet digital européen associant plusieurs partenaires du monde de la culture, du monde socio-éducatif, et de l'univers de la cuisine. Parce que, comme le dit le proverbe africain : tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PROJET

Se rencontrer partout dans le monde, créer, chanter ensemble, s'approprier les recettes typiques de sa culture... à partir de l'opéra

OBJECTIF DE L'ATELIER

- Inventer une chanson à partir d'une recette de cuisine typique de sa culture
- Participer à un grand livre de cuisine européen
- Rencontrer numériquement un autre groupe, issu d'un autre pays

OUTILS La boîte à outils développée au sein du projet digital



L'ÉQUIPE



VIOLAINE FOURNIER DIRECTRICE ARTISTIQUE, AUTEUR, INTERPRÈTE

Chanteuse, pianiste et comédienne formée au Conservatoire, elle découvre rapidement que sa vie artistique passe par la création et fonde en 2005 la Cie Minute Papillon. Elle y crée, comme dramaturge, librettiste ou metteur en scène, des spectacles qui transmettent le répertoire classique de façon ludique, créative et accessible (*Tout Neuf*, *Grat'moi la Puce que j'ai dans l'Do*, *Hänsel et Gretel*, *les Bavards*) ou créent de nouvelles œuvres lyriques contemporaines (*Peau d'Âne*, *Assassines*).

En dehors de sa cie, elle a écrit de nombreux opéras pour chœurs d'enfants, qu'elle a mis en scène pour certains (*Olympe la Rebelle*, *En Avant vers un nouveau monde*, *Bhaskaracharya*, *Aqqaluk et le Grand Pingouin*).

Elle intervient au sein de projets participatifs, en encadrant l'invention de l'histoire, l'écriture du livret et la mise en scène, pour l'Opéra de Paris, le Festival Lyrique International d'Aix-en-Provence et Insula Orchestra.

CYRILLE LOUGE METTEUR EN SCÈNE

Après des études de cinéma, il entreprend une formation de comédien et de marionnettiste. Puis il se consacre à la mise en scène, à la recherche d'une écriture scénique contemporaine, en conversation intime avec l'inconscient. Il fonde en 2006 la Compagnie Marizibill et crée notamment *Rumba sur la Lune*, *La Petite Casserole d'Anatole*, *Luce* et *One*.

En 2012, il est également à l'origine de la création du Collectif TraumA, qui réunit des artistes du spectacle vivant autour d'une recherche consacrée au rêve et à sa représentation à la scène. Il réalise avec eux un court métrage en 2018 : *Water*, titulaire de plusieurs prix.

Cyrille signe ici sa deuxième collaboration avec la Cie Minute Papillon, après *Tout Neuf* en 2017.

JEAN-LUC PRIANO SCÉNOGRAPHE MUSICAL ET ARRANGEUR

Après des études musicales, scientifiques et d'architecture, il parcourt les univers des musiques du monde, actuelles et improvisées.

Il collabore en 2014 avec le luthier Fred Pons avec qui il s'initie aux techniques de lutherie.

Il mêle écriture musicale et création de scénographies sonores avec la compagnie Médiane (*La stratégie de la seiche*), avec la Waide compagnie (*Les frères bricolos*, *Bric et Broc*, *Attrape-moi*), la Cie du Porte Voix (*Anima*), la Cie La RAVI (*Apprends-moi*), avec la Cie Acta, (*Dans les yeux des autres*), et viens de créer en juin 2021 *En Racines*, une installation sonore et sensorielle dans la friche industrielle Debeaurain à Béthencourt sur mer.

Il écrit des musiques pour le théâtre et collabore avec les metteurs en scène Ned Grujic, Rafael Bianciotto, Terra Vandergaw, Dimitri Dubreucq, Benoit Lavigne, Mario Gonzalez.

Il écrit pour la danse contemporaine avec les chorégraphes Claudia Gradinger, Marion Bae et Bérengère Altieri-leca. Il accompagne les lecteurs et conteurs Marc Roger, Simon Gauthier. et réalise des albums de chanson française de Céline Caussimon, Michel Jeanneret, La Rasbaïa. Il signe ici sa deuxième collaboration avec la Cie Minute Papillon, après *Tout Neuf* en 2017.



ANGÉLIQUE BOURCET LUMIÈRES

D'abord intéressée par le domaine du son, elle s'est formée à l'EMVC de Malakoff. Mais, très vite, ses rencontres et son travail en tant que régisseur polyvalente dans les théâtres parisiens l'ont amené à comprendre son véritable intérêt pour les lumières. Elle devient l'assistante de Mathieu Courtaillier, et parfait ses connaissances auprès de Marie-Hélène Pinon au CFPTS de Bagnolet. Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies en tant qu'éclairagiste et régisseur lumière : *La Poursuite du Bleu* (*Coupures, L'inversion de la courbe*), la cie Marizibill (*One, Luce, La Petite Casserole d'Anatole, Rumba sur la Lune*), le Quatuor Ariane (*Eau Chaude à tous les étages*), la Cie Paname Pilotis (*Les Yeux de Taqqi*), la Cie Les filles de Simone (*C'est un peu compliqué d'être l'origine du monde*), l'ensemble FA7 (*Veillée Douce, Concert-Tôt, Emus des mots*). Elle collabore ici pour la troisième fois avec la Cie Minute Papillon, après *Tout Neuf* et *Le Goût des Olives*.

ALICE TOUVET COSTUMES

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, elle crée les costumes des spectacles de Pauline Bureau, notamment *Modèles, Sirènes, Dormir cent ans, Mon cœur, Féminines* ou plus récemment *Hors la loi*, créé au Théâtre du Vieux-Colombier et *Pour Autrui* au théâtre de la Colline. Elle collabore avec William Mesquich pour la création des costumes de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue, de *Mozart l'enchanteur* de Charlotte Escamez ou encore *les Misérables* d'après Victor Hugo.

Elle signe également des costumes à l'opéra, pour Jérôme Corréas, dans *Molière à l'opéra* d'après Marc-Antoine Charpentier, *Jean-Baptiste Lully et Molière*, pour Jean-Luc Paliès, ceux de *Carmen Flamenco* d'après Georges Bizet et Prosper Mérimée et pour Pauline Bureau qu'elle retrouve à l'Opéra-Comique, ceux de *Bohème, notre jeunesse* d'après Puccini, puis *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu. Elle travaille aussi pour la danse, la télévision et le cinéma : maquettes des costumes du long métrage *Angel* de François Ozon, cheffe costumière du film *Beau rivage* de Julien Donada et pour la série TV de James L. Frachon *Temps mort*.

Alice signe ici sa troisième collaboration avec la Cie Minute Papillon, après *Tout Neuf* et *Le Goût des Olives*.



STÉPHANE ZUBANU DIARRA INTERPRÈTE ET ARRANGEUR

Oudiste, percussionniste, guitariste et contrebassiste d'origine franco-malienne, Stéphane s'est formé en jazz et musique classique aux conservatoires d'Aubervilliers et de Gennevilliers. Il se produit au sein de spectacles et de projets musicaux mêlant et harmonisant des esthétiques multiples, des musiques classiques, balkaniques et orientales, aux musiques afro-latines. Il intervient également dans de nombreux projets participatifs en milieu scolaire en tant que musicien intervenant dans les écoles.

Après le *Goût des Olives*, il collabore ici pour la deuxième fois avec la Cie Minute Papillon.



FEDERICA FALASTONI COLLABORATION MUSICALE

Après ses études de piano au Conservatorio G. Verdi de Milan, elle poursuit ses études en composition et en clavecin et obtient d'importantes reconnaissances dans divers concours nationaux et internationaux.

Pour le Teatro Sociale di Como et AsLiCo, elle écrit, arrange et coordonne les partitions dans le cadre des projets éducatifs qui visent à diffuser la connaissance de l'opéra dans les écoles maternelles, élémentaires et secondaires : *Nabucco, Celeste Aida, E tu Mimi, che vuoi ?, Bricciole di Turandot* (en collaboration avec Violaine Fournier)

Elle a travaillé également avec Ferrara Musica, le Festival International MITO de Milan, le Festival d'Opéra de Macerata, le Teatro Bellini di Napoli et les chefs d'orchestre Claudio Abbado, Philippe Herreweghe et Marc Minkowski.

Enfin, elle fait partie du corps enseignant de l'Accademia del Teatro alla Scala de Milan, de la Scuola dell'Opera du Teatro Comunale de Bologne, du Conservatorio G. B. Martini de Bologne et travaille comme experte externe au G. Frescobaldi de Ferrare comme répétitrice, coach, accompagnatrice pour AsLiCo.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE



COMPAGNIE
MINUTE
PAPILLON

NOS MISSIONS

Créer et diffuser des spectacles lyriques accessibles au plus grand nombre, décloisonner les arts, participer à la construction d'une société plus inclusive à travers nos créations et nos ateliers de médiation artistique.

NOS VALEURS

Exigence et innovation artistique, joie, beauté, développement du potentiel des individus, partage de l'aventure de la création

LA COMPAGNIE

La Compagnie Minute Papillon est une compagnie lyrique, dont la spécificité est de proposer des créations originales nourries à la fois de siècles d'opéra et de la vitalité de la création contemporaine.

Chaque projet est une rencontre entre, d'une part, l'exigence artistique, et d'autre part le désir et la nécessité intérieure, personnelle, de ceux qui y participent. Nos spectacles racontent des histoires qui ouvrent l'imaginaire et l'inconscient à travers la puissance poétique de la musique et de la voix. Ils sont portés par des artistes qui chantent, jouent, bougent, vibrent, partagent... Et sont conçus pour être accessibles à tous : enfants ou adultes, mélomanes ou néophytes, mais aussi maisons d'opéra ou théâtres municipaux.

DERNIERS SPECTACLES



LE GOÛT DES OLIVES

SPECTACLE MUSICAL TOUT PUBLIC
ACCESIBLE À PARTIR DE 6 ANS
35 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2021

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
VIOLAINE FOURNIER
35 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2021

« On aime beaucoup » Telerama TT
« La musicalité est poétique, le propos généreux, les enfants adorent. En un mot : parfait ! » Hope Radio
« C'est beau et sensible, tout simplement » Vaucluse Matin
« Les artistes nous enchantent et nous vont droit au cœur. On en voudrait encore et encore ! » Coup de Théâtre



TOUT NEUF !

POÈME LYRIQUE TOUT PUBLIC
ACCESIBLE À PARTIR DE 2 ANS
300 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2017

ÉCRITURE VIOLAINE FOURNIER
ET CYRILLE LOUGE
MISE EN SCÈNE CYRILLE LOUGE

« Petite bulle poético-musicale d'une grande tendresse »
« Coup de Coeur Avignon 2018 » Le Parisien
nominé « meilleure production d'opéra jeune public » aux YAMAWARDS des Jeunesses Musicales Internationales
« Un spectacle ludique à l'esthétique visuelle et musicale magnifique. Les enfants s'amusent et sont émerveillés » Stiften Danemark



PEAU D'ÂNE

OPÉRA POUR 4 CHANTEURS
ET TRIO D'INSTRUMENTS
50 REPRÉSENTATIONS DE 2014 À 2016

LIVRET VIOLAINE FOURNIER
MUSIQUE GRACIANE FINZI

« La Cie lyrique Minute Papillon adapte le célèbre conte de Perrault en une œuvre musicale moderne et originale... Une interprétation enlevée et légère des quatre comédiens-chanteurs. » Telerama
« Une fois de plus, la Cie Minute Papillon s'empare du conte avec fantaisie, panache et lyrisme... Une mise en scène rythmée et un livret plein d'humour. Une pépite. » Pariscope
« Un mélange audacieux qui séduit les enfants. Une belle façon de faire découvrir l'opéra aux plus jeunes. » L'@muse



GRAT' MOI LA PUCE QUE J'AI DANS L'DO

FANTASIE LYRIQUE À PARTIR DE 18 MOIS
450 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2011

« Brillant. Fascinant. Drôle.
Et de nature à faire aimer aux bambins (dès 18 mois) l'opéra et l'art contemporain d'un coup d'un seul ! » La Provence
« Une farandole de purs moments de délicatesse et de bonheur. » Vaucluse Matin
« Du lyrique ludique : proposer de l'opéra pour les moins de 5 ans, le pari était osé. Mais la cie Minute Papillon atteint son objectif. Avec maestria. » Rue du Théâtre