

Les indiens — Période 4 MS-GS —



En prolongement du travail sur l'album *Coyote mauve*, nous avons abordé le thème des indiens. Nous avons lu/écouté plusieurs albums :



Depuis toujours, Tchico rêve de partir, là-haut, sur la montagne bleue, au pays des indiens sages. Mais entre le village de Tchico et le pays des indiens sages s'étend une immense prairie, se dresse une profonde forêt et roule une puissante rivière. Et jamais aucun petit indien n'a réussi à les traverser...

Seule dans la grande prairie, petite indienne est triste. Elle n'a pas de nom. Mais Soleil Rouge, le vieil indien, vient à passer. Il a tant vécu qu'il peut raconter bien des aventures...

Tous les enfants ne participent pas à la fête de l'aigle. Seuls les plus courageux, ceux qui rapportent une plume d'aigle, le peuvent. Les frères Trois Plumes ont bien l'intention d'être de la fête !

Nous avons appris la chanson : *Ani Couni* (berceuse Iroquoise), que nous avons chantée en canon, ainsi que plusieurs comptines. Nous avons aussi chanté à nouveau pour le plaisir la chanson apprise avec maîtresse Salomé l'an passé : *Nagawika*.

« *Ani couni chaouani* (x2)

Arwarwa bikana caïna (x2)

E aouni bissini (x2) »

En Découverte du monde, nous avons appris à connaître l'habitation des indiens, nous avons découvert leurs coutumes ancestrales. Véronique nous a apporté des objets authentiques : **attrape-rêves** traditionnel / attrape-rêves utilisé en médecine, **bâton de parole**...



Nous avons travaillé sur le lexique spécifique des indiens : **attrape-rêves, bison, signaux de fumée, lance, coiffe, pagaie, calumet, carquois...**

En arts visuels, **les MS** ont fabriqué des **totems**, ainsi que des **couroennes** d'indiens.



Une occasion pour parler des **plumes**, d'observer leur forme, leurs couleurs, les petits crochets et d'évoquer leur capacité à ne pas laisser passer l'eau ! Les gouttes d'eau roulent sur la surface de la plume, comme nous avons pu l'observer :



Les GS ont réalisé des tableaux de **totems** à la craie grasse et à l'encre, et des **tipis** en pliage. Ils ont décoré l'extérieur avec des graphismes :



Nous avons essayé de reproduire cet habitat de manière fidèle en utilisant les couleurs symboliques. Les Amérindiens montaient leur village en cercle et les tipis étaient orientés vers l'est, face au soleil levant. Les cercles dessinés sur l'extérieur du tipi représentent l'union, et les zigzags représentent l'orage et la foudre. Les lignes et les traits sont liés à la médecine. Les couleurs sont aussi très symboliques : le bleu peut signifier qu'il y a des objets sacrés dans le tipi, le rouge l'aube du soleil levant et le jaune le crépuscule. Ce sont les femmes qui s'occupaient de monter les tipis. Une fois la « charpente » terminée, elles plaçaient la grande couverture en peau qu'elles avaient confectionnée tout autour de la structure en laissant la porte et le trou de fumée. Le sol était couvert de fourrures et de broussailles parfumées. Les trophées de chasse étaient placés dans le fond du tipi. Au centre brûlait le feu.

Voici notre village « indien » en miniature :



Les GS ont fabriqué aussi des attrape-rêves... un travail de tissage qui demande de la patience et de rigueur :



Nous avons aussi travaillé collectivement le vocabulaire relatif aux indiens avec le loto des indiens, joué à des jeux de positions en autonomie : le jeu consiste à replacer les éléments comme sur le modèle. Les MS ont travaillé en parallèle le lexique ainsi que la correspondance entre capitales d'imprimerie et script en reconstituant des mots sur la thématique des indiens avec des lettres mobiles.



Voici l'ensemble de notre travail affiché dans le hall d'entrée de l'école :



En motricité nous avons joué aux indiens :

Assis en cercle autour du feu, nous avons joué avec les plumes qu'il fallait faire voler et rattraper à l'aide d'un tissu tenu aux quatre coins par quatre élève !... Nous avons traversé des rivières et échappé aux serpents de cordes qui serpentaient au sol.