



Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard
et imaginé par matali crasset avec des expositions des Frac

MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous œuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à plus de 80 000 enfants dans sept pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour les enfants que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'œuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo

MUMO² l'essentiel

Un partenariat public-privé au service de l'éducation artistique et culturelle.

En 2017, Ingrid Brochard et matali crasset ont imaginé un nouveau musée itinérant. Le MuMo 2 arpente les zones rurales et périurbaines avec une exposition du Frac (Fonds régional d'art contemporain*) rattaché à chaque territoire traversé. Véritable lieu de partage du sensible, le Musée Mobile propose formations, visites, ateliers et rencontres aux enfants, aux enseignants et aux habitants.

« J'ai vu des enfants (...) déployant un imaginaire absolument extraordinaire, notamment devant des œuvres d'art contemporain qui auraient pu paraître éventuellement intrigantes pour eux ou ne pas les accrocher, et c'était tout le contraire ! »

Françoise Nyssen, Ministre de la Culture, le 9 février 2018 lors de sa visite du MuMo à Fontenay-le-Comte (85).



© Fanny Trichet

La Fondation Daniel et Nina Carasso sous égide de la Fondation de France est le mécène d'honneur du MuMo 2.



Ce projet est aussi soutenu par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse.





Un nouveau musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et imaginé par matali crasset

Ingrid, à quels besoins le MuMo 2 répond-il ?

IB: La question des barrières à l'entrée des musées est plus que jamais d'actualité, alors que toutes les études récentes montrent que la composition de leur fréquentation a très peu évolué au cours des quarante dernières années. Ces barrières peuvent être réelles (économique ou géographique) ou symboliques (peur de ne pas avoir les bons codes). En associant mobilité, gratuité, qualité de ses expositions et de sa médiation, capacité à faire événement et à tisser un maillage territorial, le MuMo 2 est une solution à tous ces freins. A l'échelle territoriale, il contribue à rééquilibrer l'offre culturelle en ciblant les établissements scolaires et les publics qui n'ont pas accès à un musée à proximité. C'est un vecteur de socialisation qui permet de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitants et le territoire. D'un point de

vue individuel, il permet aux enfants de développer leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation, ainsi que la formation de la pensée divergente.

matali, qu'est-ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant ?

MC: J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

Comment as-tu imaginé cet espace ?

MC: J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres du Frac sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.



Un partenariat exceptionnel avec les Frac

1. Scoll ACOSTA,
Solar Panel Pedestal and Double Brickpot, 2007-08,
Coll. Frac Normandie Caen (© droits réservés)

2. Anne-Marie FILAIRE,
Sawane 3, 2006-07,
Coll. Frac Normandie Rouen (© Anne-Marie Filàire)

3. Maria LASSNIG,
Sans titre, 1999,
Coll. Frac des Pays de la Loire (© Maria Lassnig)

4. Simona DENICOLAI et Ivo PROVOOST
E tutto oro, 2008,
Coll. Frac des Pays de la Loire (© Denicolai & Provoost)

5. Jean-Pascal FLAVIEN,
Eye View, 2005,
Coll. Frac Île-de-France (© Jean-Pascal Flavien)



Faire circuler la création contemporaine sur le territoire

En coopérant avec les Frac, le MuMo 2 souhaite contribuer à diffuser la création contemporaine et à faire tomber les barrières sociales, géographiques et culturelles. Le musée itinérant expose donc une sélection d'œuvres issues des collections des Frac afin de les faire circuler de manière complémentaire dans la région, en ciblant prioritairement les zones rurales et périurbaines. Chaque changement de région impliquera une nouvelle exposition, sous le commissariat des Frac implantés sur place. De petite ou de moyenne taille, représentant tous les médiums, les œuvres exposées dans le MuMo 2 reflètent l'identité des Frac et du territoire, tout en s'adaptant aux publics.

Proposer une expérience esthétique accessible à tous

Composée d'un conducteur-technicien et de deux médiateurs culturels recrutés sur place, l'équipe du MuMo 2 tisse des liens entre les œuvres des Frac et les ressources naturelles, artistiques et patrimoniales du territoire. En prolongement de la visite du MuMo 2, des ateliers, des portes ouvertes et d'autres temps forts sont proposés.



Et ils rêvent, le nez en l'air, de brillants paradis...

FRAC Auvergne

Une exposition imaginée par le FRAC Auvergne pour le Musée Mobile. Avec les œuvres de Adam Adach, Marc Bauer, Abdelkader Benchamma, Roland Flexner, Geert Goiris, Eberhard Havekost, Seamus Murphy, Zineb Sedira, Simon Willems, issues de la collection du FRAC Auvergne.



Par ces quelques mots empruntés au poème *Le Voyage* de Charles Baudelaire, le FRAC Auvergne souhaite inviter les jeunes visiteurs de cette exposition à se laisser surprendre par leur imaginaire, à se laisser aller à la rêverie, à la promesse d'un ailleurs, au fantasme d'un voyage vers des terres inconnues... Pour quelques instants, plus rien ne semble impossible, l'horizon s'élargit pour nous porter au-dessus des nuages, nous entrainer dans une expédition folle et retrouver une maison-capsule échouée au milieu d'une forêt finlandaise, nous conduire devant l'immensité de paysages situés à l'autre bout du monde, nous transporter au cœur d'une nouvelle planète... Embarqués à bord du MuMo, les enfants partent à la découverte de ces territoires inattendus à travers les récits de voyage des artistes et plongent vers un imaginaire fantastique qui réactive toute l'imagerie de science-fiction, de la conquête de l'espace aux voyages exploratoires.

Un imaginaire qui, à n'en pas douter, se retrouvera stimulé par le contexte exceptionnel de cette exposition. Premiers pas vers l'art pour certains ou nouvelle étape pour d'autres, gageons que la vision du Musée Mobile se déployant au petit matin sur la place du village ou dans la cour de l'école restera longtemps gravée dans les esprits et continuera d'émerveiller petits et grands bien après son départ sur de nouvelles routes auvergnates...

<http://www.frac-auvergne.fr>

1. EBERHARD HAVEKOST, *Eingang (5) Bo8*, 2008.
Huile sur toile. Dimensions : 130 x 85 cm.
© Collection du FRAC Auvergne.

2. GEERT GOIRIS, *Futura*, 2002.
Epreuve Lambda contrecollée sur Dibond. Dimensions : 98,3 x 125,2 cm.
© Collection du FRAC Auvergne. Dépôt du Centre national des arts plastiques.

3. MARC BAUER, *The Astronaut*, 2013.
Film d'animation noir et blanc, 16 mm. Durée : 40 s.
© Collection du FRAC Auvergne, prêt de l'artiste.

4. SIMON WILLEMS, *Airhead 1*, 2002.
Huile sur bois. Dimensions : 18 x 22 cm.
© Collection du FRAC Auvergne.

5. ZINEB SEDIRA, *The Death of a Journey 5*, 2008.
Photographie couleur, C-print contrecollé sur aluminium. Dimensions : 100 x 124 cm.
© Collection du FRAC Auvergne. Dépôt du Centre national des arts plastiques.

Nos publics

Les enfants de 6 à 12 ans

rencontrés dans le cadre scolaire (cycles 2 et 3), sur le Temps d'Activités Péri-scolaires (TAP) et dans le cadre extrascolaire

Les enseignants du premier degré et animateurs

de centres sociaux, maisons de quartier, centres de loisirs

Les collégiens, lycéens et étudiants du supérieur

(artisanat et métiers d'art, beaux arts, histoire de l'art...)

Les Instituts Médico-Educatifs (IME) et centres de soin

des jeunes et les Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD)

Les parents, habitants, familles du quartier



Activités et principes d'actions

Proposer différentes formes artistiques et pédagogiques au niveau :

- de **l'exposition** : elle offre toutes sortes de médiums et elle est renouvelée dans chaque nouvelle région grâce aux prêts des Frac. Les publics sont sensibilisés à la conservation et à la régie des œuvres.
- des **prolongements de la visite** : temps d'échanges, ateliers de pratique artistique et atelier numérique «Crée ton MuMo» pour jouer au «commissaire d'exposition»
- des **outils d'aide à la visite** : livrets d'exposition, dossiers et mallettes pédagogiques (en partenariat avec les Frac)

Investir le territoire :

Immersion de plusieurs jours dans un village et de plusieurs semaines dans une ville pour favoriser l'appropriation du MuMo 2 par les acteurs locaux.

Former les enseignants et les animateurs à l'art contemporain :

C'est un outil pour travailler avec les élèves, impliquer les parents, ouvrir l'école sur le quartier, se sentir à l'aise pour impulser de nouveaux projets.

S'appuyer sur des acteurs essentiels de la vie culturelle et éducative :

Frac, DRAC, collectivités locales, artistes, musées et centres d'arts locaux, associations, etc.

Des visites guidées, ateliers, formations, prêts d'œuvres et autres temps forts complémentaires pourront être proposés tout au long de l'année par le musée ou centre d'art partenaire de l'action du MuMo 2.

Rendre actifs les principes du vivre ensemble et du faire ensemble avec :

- une médiation basée sur **l'écoute, le respect et le partage**
- des actions de décroisement entre les établissements scolaires et le quartier : **portes ouvertes aux familles et habitants, visites guidées par les enfants, et petit vernissage** à l'école ou en centre de loisirs.

Parcours du MuMo ②

Novembre 2018-Février 2019 **ILE-DE-FRANCE**

Le MuMo 2 fera circuler une exposition du Frac Ile-de-France intitulée *Body Talk, Mon corps te parle...*



Février-Avril 2019 **AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Le MuMo 2 présentera une exposition du FRAC Auvergne dans le Cantal et la Haute-Loire intitulée *Et ils rêvent, le nez en l'air, de brillants paradis...*



Le 9/02/19

Clermont-Ferrand (63). Etape inaugurale

Du 11 au 15/02/19

Communauté de communes Cère et Goul en Carladès (15). Etape à **Vic-sur-Cère**

Du 18 au 22/02/19

Communauté de communes des Rives du Haut Allier (43). Etape à **Langeac**

Du 25/02 au 1/03/19

Communauté de communes Mézenc-Loire-Meygal (43). Etape à **Le Monastier-sur-Gazeille** les 25-26/02 ; **Saint-Julien-Chapteuil** les 27-28/02 et **Lantriac** le 1/03

Du 4 au 15/03/19

Communauté de communes de la Châtaigneraie Cantalienne (15). Etape à **Maur** du 4 au 6/03 et à **Saint Mamet la Salvetat** du 7 au 15/03

Du 18 au 22/03/19

Communauté de communes du Haut-Lignon (43). Etape à **Tence** les 18-19/03 et à **Chambon-sur-Lignon** du 20 au 22/03

Du 25 au 29/03/19

Communauté de communes Marches du Velay Rochebaron (43). Etape à **Boisset** le 25/03 ; **Bas-en-Basset** le 26/03 et **Sainte-Sigolène** du 27 au 29/03

Du 1 au 5/04/19

Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay (43). Etape à **Craponne-sur-Arzon** du 1er au 3/04 et à **Allègre** les 4-5/04

Du 8 au 12/04/19

Aurillac (15). Etape de clôture

Avril-Septembre 2019 **HAUTS-DE-FRANCE**

Le MuMo 2 se mettra aux couleurs d'Eldorado dans le cadre de l'ille3000, avec une exposition élaborée sous le commissariat d'Ingrid Brochard, fondatrice du MuMo, en coopération avec le CNAP, le Frac Grand Large - Hauts-de-France et des mondes dessinés I frapcardie.



Septembre 2019-début 2020 **PAYS DE LA LOIRE**

Le MuMo 2 fera circuler une nouvelle exposition du Frac des Pays de la Loire.



Nos instances consultatives

Le Comité stratégique

Il examine la stratégie globale du MuMo 2 et les opérations présentant une importance stratégique particulière. Il valide les perspectives à moyen et long terme.

Le Comité stratégique est composé **des mécènes d'honneur**, des grands mécènes et des partenaires du MuMo 2, à savoir : **la Fondation Daniel et Nina Carasso, la France s'engage, soutenue par la Fondation Total, la Fondation SNCF, la Fondation PSA** ainsi que **le Ministère de l'Education nationale et de la jeunesse et le Ministère de la Culture**.

Le Comité pédagogique

Il accompagne le MuMo 2 dans ses actions d'éducation, de pédagogie et de médiation.

Le Comité pédagogique est composé de : **l'Association Nationale des Conseillers Pédagogiques (ANCP), le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), le réseau CANOPE (édition de ressources pédagogiques) et PLATFORM (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain)**.

Le Comité de pilotage

Il accompagne la tournée du MuMo 2 en région avec le prêt et la régie d'œuvres des Frac, le ciblage des territoires prioritaires pour l'action et la mise en place de partenariats territoriaux.

Le Comité de pilotage est composé, dans chaque région, de : **la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)** (soutien financier et stratégie de ciblage et de maillage territorial), **les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac)**. Les collectivités locales et l'Education Nationale sont systématiquement associées à l'action.

Les Frac de la région visitée par le MuMo 2 s'occupent aussi du commissariat d'exposition, du prêt d'œuvres, et aident au recrutement de l'équipe médiation du musée itinérant.

La Drac Auvergne-Rhône-Alpes accompagne le projet **MuMo 2** dans le cadre de sa politique de soutien aux territoires ruraux éloignés de l'offre culturelle, au travers d'un programme d'itinérance des œuvres et des artistes.

Nos partenaires

Les collectivités locales

Soutien financier et logistique (pour l'organisation des étapes, l'accueil du MuMo 2 et de l'équipe), mise en relation du MuMo 2 avec des acteurs territoriaux

Les Conseillers Pédagogiques (CP) rattachés à l'Education Nationale - 1er degré

Aide à la sélection des écoles élémentaires participant au projet, mobilisation des enseignants et des élèves, suivi des actions de formation et de prolongements pédagogiques

Les artistes, musées et centres d'art locaux

Proposition artistique et culturelle complémentaire : visite d'exposition, ateliers, événements divers (vernissage, portes ouvertes...) reliés au territoire et ouverts à tous

La Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC)

Mobilisation des collèges (dans le cadre du cycle 3) et ponctuellement les lycées, aide à la coordination du projet au sein de ces établissements

Responsable opérationnelle : Lucie Avril, mumo2.lucie@gmail.com +336 87 10 86 42 / **Web :** www.musee-mobile.fr / **Facebook :** @MumoMuseeMobile / **Twitter :** @MuseeMobile / **Instagram :** @musee_mobile_
Responsable pédagogique : Caroline Pochart, mumo2.caroline@gmail.com +336 81 27 03 97

Le partenariat MuMo-FRAC Auvergne et ses soutiens



Mécène d'honneur



Mécènes



Le FRAC Auvergne est soutenu par :
La Fondation d'Entreprise Michelin
La Fondation Crédit Agricole Centre-France
Les Laboratoires Théa

Partenaires pédagogiques



Partenaires territoriaux

